

Persbericht

Amsterdam, 20 mei 2009

DOKU.ARTS 2009 – Programma compleet; speciale gast Agnès Varda

DOKU.ARTS is een internationaal festival met documentaires over kunst en kunstenaars, georganiseerd door het Filmmuseum en het Mediafonds. Het programma van deze vierde editie bevat 23 lange films en 10 korte films. De focus ligt op documentaires over architectuur. Op 12 juni presenteert het Mediafonds een seminar over architectuur en documentaire als onderdeel van DOKU.ARTS. Agnès Varda, regisseur van de openingsfilm, is als speciale gast aanwezig op het festival.

DOKU.ARTS, 11 t/m 14 juni in het Filmmuseum (Amsterdam).

De festivalselectie toont recent en nieuw werk van een bont internationaal gezelschap documentairemakers. In *Stanley Kubrick's Boxes* opent Jon Ronson een aantal van de duizenden dozen die de fameuze filmmaker - overleden in 1999 - in zijn archief heeft. De Nederlandse regisseur Frank Scheffer volgt zijn vriend, de Iraanse componist Nader Mashayekhi, tijdens de moeizame oprichting van het Tehran Philharmonic Orchestra in *To be and not to be. Un virus dans la ville*, van de jonge Franse filmmaker Cédric Venail, is een eigenzinnig verslag van het radicale project The Six Cells van de Frans-Israëliische kunstenaar Absolon. Een volledig overzicht van de filmselectie gaat bijgevoegd.

Focus architectuur

DOKU.ARTS richt zich dit jaar vooral op interessante documentaires over architectuur. Te zien zijn onder meer portretten van de architecten Rem Koolhaas (*Rem Koolhaas- A Kind of Architect*), Charles Correa (*Volume Zero – The Works of Charles Correa*) en Santiago Calatrava (*Die Reisen des Santiago Calatrava*). Tot de selectie behoren ook films over bijzondere gebouwen, zoals het Maison à Bordeaux van Rem Koolhaas in *Koolhaas Houselife* en Angelo Invernizzi's ontwerp Il Girasole in *Il Girasole – una casa vicino a Verona* van Christoph Schaub.

Festivalopening met nieuwe film Agnès Varda

Speciale aandacht is er voor het omvangrijke oeuvre van de 80-jarige Franse filmmaker Agnès Varda. Haar meest recente lange documentaire, *Les plages d'Agnès*, is de openingsfilm van het festival. Varda zal hierbij als speciale gast aanwezig zijn. Ook is een overzicht te zien van haar korte films over kunst en kunstenaars, waaronder *Jane B. par Agnès V.* (1987), *Oncle Yanco* (1967) en *Les dites Caratides* (1984).

FILMMUSEUM

Regisseurs te gast

Behalve Agnès Varda zullen ook vele andere regisseurs aanwezig zijn om de vertoningen van hun films bij te wonen, onder wie Christoph Schaub (Zwitserland), Chiara Clemente (VS), Bruno Monsaingeon (Frankrijk) en Arun Khopar (India). Na afloop van iedere voorstelling krijgt het publiek volop de gelegenheid de makers vragen te stellen.

DOKU.ARTS-seminar 'Building Documentaries'

Het Mediafonds organiseert op de vrijdag van DOKU.ARTS (12 juni) een seminar voor mediaprofessionals over architectuur en documentaire. Is film, oftewel 'cinematografische ruimte', een inspiratiebron voor architecten? En hoe gaan documentairemakers om met het visualiseren van gebouwen en bouwprocessen?

12 juni 2009, 10.00 – 13.00. Locatie: Mediafonds, Herengracht 609, Amsterdam. Toegang is gratis, aanmelden s.v.p. via doku.arts@mediafonds.nl

Achtergrond DOKU.ARTS

DOKU.ARTS - in zijn thema uniek in Europa - focust niet op traditionele *biopics* over beroemde kunstenaars, maar op creatieve kunstenaarsportretten, filmische essays, inventieve compilaties en hommages. Documentaires over kunst en kunstenaars maken een essentieel onderdeel uit van het oeuvre van gerenommeerde regisseurs als Johan van der Keuken, Martin Scorsese en Wim Wenders. Ook onder debuterende documentairemakers zijn kunstenaars een geliefd onderwerp. Om de variëteit, verbeeldingskracht en experimenteerdrijf in dit genre te tonen richtte filmmaker en festivalleider Andreas Lewin in 2006 DOKU.ARTS op. Na twee edities in Berlijn verhuisde het festival in 2008 op uitnodiging van Filmmuseum-directeur Sandra den Hamer naar het Filmmuseum in Amsterdam.

Partners

Samenwerkingspartner: Mediafonds. Subsidiënten: SNS Reaal Fonds, Amsterdams Fonds voor de Kunst. Partners: EUNIC, British Council, Goethe Institut, Maison Descartes, De Brakke Grond, Franse ambassade, Swiss Film, EAVR. Hospitality partner: Piet Hein Hotel.

Bijlage: overzicht geselecteerde films

Noot voor de redactie (niet voor publicatie)

Op vrijdag 29 mei vinden van 12.00 tot 17.00 persvoorstellingen van DOKU.ARTS plaats in het Filmmuseum. Om 17.00 is er een voorbezichtiging met borrel van de installatie *Bordeaux Piece* van de Belgische kunstenaar David Claerbout. U bent van harte welkom.

Voor meer informatie (filmbeschrijvingen, gastenlijst, interviewaanvragen) kunt u contact opnemen met:

FILMMUSEUM

Marnix van Wijk (pers- en pr-attaché), tel: 020-5891405, e-mail: mwijk@filmmuseum.nl

FILMMUSEUM

FILMMUSEUM

MEDIAFONDS

Titia Vuyk (stafmedewerker communicatie), tel: 020-6233901, e-mail:
titia.vuyk@mediafonds.nl

www.doku-arts.com

**DOKU.
ARTS**



MEDIAFONDS Stimuleringsfonds
Nederlandse
Culturele
Mediaproducties

FILMMUSEUM

FILMMUSEUM

GESELECTEERDE FILMS

DOKU.ARTS 2009

24 City (Er shi si cheng ji)

Jia Zhang-ke

China/Hong Kong/Japan 2008, 112 min.

- Jia Zhang-ke wilde een documentaire maken, maar zijn verbeelding ging met hem op de loop. Vertoning gekoppeld aan de documentaire *Xiao Jia Going Home*.

Les demoiselles ont eu 25 ans (The Young Girls Turn 25)

Agnès Varda

Frankrijk 1993, 64 min.

- Een terugblik op en viering van *Les demoiselles de Rochefort* (1966) van Jacques Demy.

Les dites Cariatides (The So-called Caryatids)

Agnès Varda

Frankrijk 1984, 13 min.

- Vele vrouwenbeelden ondersteunen de gebouwen van Parijs (voorfilm bij *Die Reisen des Santiago Calatrava*).

Les Enfants du Musée (Children at the Museum)

Agnès Varda

Frankrijk 1964, 7 min.

- Kinderen studeren en tekenen in het Louvre (voorfilm bij *The Hermitage Dwellers*)

Fliegen und Engel (Flies and Angels)

Kerstin Stutterheim, Niels Bolbrinker,

Duitsland 2009, 93 min.

- Vliegen, engelen en bijen spelen een grote rol in de theatrale installaties van het Russisch-Amerikaanse kunstenaarsechtpaar Ilya en Emilia Kabakov.

From Somewhere to Nowhere

Villi Hermann

Zwitserland 2008, 86 min.

- De jonge Zwitserse fotograaf Andreas Seibert volgde illegale Chinese arbeidsmigranten (*mingong*) om hun leven en werk vast te leggen. Villi Hermann volgde hem.

Gabriel Byrne – Stories from Home

Pat Collins

Ierland 2008, 76 min.

- Een gevoelige, soms ook sombere bespiegeling over de invloed van het acteurschap op het privé-leven van een acteur aan de hand van de carrière van Gabriel Byrne.

FILMMUSEUM

FILMMUSEUM

The Hermitage Dwellers

Aliona van der Horst

Nederland 2004, 72min.

- Voor de mensen die er werken is de Hermitage in Sint Petersburg veel meer dan een museum of een werkplek, het is een thuis, een veilige haven.

Isa Hesse-Rabinovitch – Das Grosse Spiel Film (Isa Hesse-Rabinovitch – The Movie Game)

Anka Schmid

Zwitserland 2009, 52 min.

- De Zwitserse filmpionier Isa Hesse-Rabinovitch (1917-2003) bewandelde haar leven lang een onconventionele weg.

Jane B. par Agnès V. (Jane B. for Agnes V.)

Agnès Varda

Frankrijk 1988, 97 min.

- Dit 'portrait-fiction' is een speelse en kleurrijke film van Agnès Varda over de actrice en zangeres Jane Birkin.

Koolhaas Houselife

Ila Bêka, Louise Lemoîne

Italië/Frankrijk 2008, 58 min.

- In Koolhaas Houselife leidt huishoudster Guadalupe Acedo ons rond door het Maison à Bordeaux, in 1998 ontworpen door Rem Koolhaas en zijn bureau OMA.

Il Girasole – una casa vicino a Verona (Il Girasole - a house near Verona)

Christoph Schaub, Marcel Meili

Zwitserland, 1995, 17min.

- Net als *Koolhaas Houselife* vertelt *Il Girasole* het verhaal van één enkel huis: een modernistische villa uit de jaren dertig, vlakbij Verona.

Our City Dreams

Chiara Clemente

Verenigde Staten 2008, 85 min.

- Vijf kunstenaressen (Marina Abramovic, Swoon, Nancy Spero Kiki Smith en Ghada Amer) vertellen over hun werk en hun bijzondere band met de stad New York.

Passie voor de Hermitage: Metamorfose. (A Passion for the Hermitage: Metamorphosis)

Aliona van der Horst

The Netherlands, 2009, 25min.

- In juni 2009 opent de Amsterdamse Hermitage zijn deuren. Aliona van der Horst zoekt naar verhalen achter de voorwerpen die op de openingsexpositie te zien zijn.

FILMMUSEUM

FILMMUSEUM

Piotr Anderszewski, voyageur intranquille (Piotr Anderszewski, Unquiet Traveller)

Bruno Monsaingeon

Frankrijk 2008, 84 min.

- De Pool Piotr Anderszewski is een uitzonderlijke pianist. Uit dit portret blijkt dat hij meer is dan een succesvol uitvoerend musicus en dat hij er niet de man naar is om gebaande paden te volgen.

Les plages d'Agnès (The Beaches of Agnès)

Agnès Varda

Frankrijk 2008, 110 min.

- Varda filmde een 'auto-documentaire'. Ze keert terug naar de stranden die in haar leven een rol hebben gespeeld.

Plaisir d'amour en Iran

Agnès Varda

Frankrijk 1976, 6 min.

- Variatie op *L'une chante l'autre pas* (Agnès Varda, 1977) en de ongemakkelijkheid van de liefde. Voorfilm bij *To be and not to be*.

Die Reisen des Santiago Calatrava (Santiago Calatrava's Travels)

Christoph Schaub

Zwitserland 1999, 80 min.

- Intelligente studie over de Spaanse ingenieur en architect Santiago Calatrava.

Rem Koolhaas – A Kind of Architect

Markus Heidingsfelder/Min Tesch

Duitsland 2005, 93 min.

- 'De enige film over mij die me aanspreekt', aldus Rem Koolhaas die vooral in China de status van popster heeft bereikt.

Russian Ark (Russkiy kovcheg)

Aleksandr Sokurov

Rusland/Duitsland, 2002, 99min.

- Driehonderd jaar Russische geschiedenis in één take, gefilmd in de Hermitage in St.-Peterburg. Vertoning gekoppeld aan de Hermitage-film van Aliona van der Horst.

Spiegelei

Isa Hesse-Rabinovitch

Zwitserland 1969, 7 min.

- Korte film van Hesse Rabinovitch. Voorfilm bij de documentaire van Anka Schmid.

FILMMUSEUM

FILMMUSEUM

Stanley Kubrick's Boxes (Channel 4 True Stories)

Jon Ronson

Groot-Brittannië 2008, 48 min.

- In deze documentaire worden voor het eerst enkele van de duizenden dozen uit het archief van Stanley Kubrick geopend.

El Sistema

Paul Smaczny, Maria Stodtmeier

Duitsland/Zwitserland 2009, 102 min.

- Meer dan dertig jaar geleden kwam de dirigent, componist en econoom José Antonio Abreu op het idee om klassieke muziek te combineren met maatschappelijk werk. Hij wilde achterstandskinderen een alternatief bieden voor hun leven op straat. Het resultaat is *El Sistema*.

To be and not to be

Frank Scheffer

Nederland/Iran 2009, 54 min.

- De Nederlandse regisseur Frank Scheffer volgt zijn vriend, de Iraanse componist Nader Mashayekhi, tijdens de moeizame oprichting van het Tehran Philharmonic Orchestra.

Varda Short Films

- *T'as de beaux escaliers, tu sais* (Frankrijk 1986, 3 min.)
- *Ulysse* (Frankrijk 1982, 21 min.)
- *Ô Saisons, ô châteaux* (Frankrijk 1957, 21 min.)
- *Oncle Yanco* (Frankrijk 1967, 22 min.)
- *Elsa la Rose* (Frankrijk 1965, 20 min.)

Un virus dans la ville (*A Virus in the City*)

Cédric Venail

Frankrijk 2008, 80 min.

- Over het radicale 'life project' van de Frans-Israëliische kunstenaar Absolon (1964-1993), The Six Cells . Hij stierf voordat hij het kon realiseren.

Volume Zero – The Works of Charles Correa

Arun Khopkar

India 2008, 59 min.

- Analyse van leven en werk van de Indiase architect Charles Correa aan de hand van foto's, diagrammen, animaties en archiefmateriaal.

Xiao Jia Going Home (*Xiao Jia hui jia*)

Damien Ounouri

Frankrijk 2008, 53 min.

FILMMUSEUM

FILMMUSEUM

- De jonge filmmaker Damien Ounouri keert met Chinese regisseur Jia Zhang-ke terug naar diens geboortedorp Fenyang in de provincie Shanxi.

Filmmuseum-tentoonstellingszaal

Bordeaux Piece

David Claerbout

België 2004, 13 uur 43 min.

- Installatie van de Belgische kunstenaar David Claerbout. Video-opname van een gespeelde scène (met de Belgische acteur Josse de Pauw) tegen de achtergrond van de modernistische luxevilla Maison à Bordeaux (ontworpen door Rem Koolhaas). De scène wordt 69 keer herhaald. Intussen schrijdt de tijd voort en verandert het licht.

FILMMUSEUM