

Persbericht

Amsterdam, 24 april 2009

DOKU.ARTS 2009 – Eerste films en seminar bekend

De eerste tien films in het programma van DOKU.ARTS zijn bekend. DOKU.ARTS is een internationaal festival met documentaires over kunst en kunstenaars, georganiseerd door het Filmmuseum en het Mediafonds. De focus ligt tijdens deze vierde editie op documentaires over architectuur. Daarnaast zijn films over vele andere kunstvormen te zien. Op 12 juni presenteert het Mediafonds een seminar over architectuur en documentaire als onderdeel van DOKU.ARTS.

DOKU.ARTS, 11 t/m 14 juni in het Filmmuseum (Amsterdam).

Het programma bevat gloednieuwe films van Nederlandse regisseurs Aliona van der Horst en Frank Scheffer. In het kader van de architectuurfocus zijn documentaires te zien over architecten als Rem Koolhaas en Charles Correa. Behalve architectuurfilms zijn er ook documentaires geprogrammeerd over fotografie, beeldende kunst, muziek, theater, cinema en literatuur. Zo toont Chiara Clemente in *Our City Dreams* de bijzondere relatie die vijf vrouwelijke kunstenaars (waaronder Marina Abramovic en Swoon) met de stad New York hebben. In *Xiao Jia Going Home* schetst Damien Ounouri een portret van de bekende Chinese regisseur Jia Zhang-ke (*Unknown Pleasures*, *24 City*). De Zwitserse filmmaker Villi Herman volgt fotograaf Andreas Seibert in *From Somewhere to Nowhere* en in *Fliegen und Engel* wordt de Russisch-Amerikaanse installatiekunstenaar Ilya Kabakov geportretteerd door Kerstin Stutterheim en Niels Bolbrinker.

Alle regisseurs van de tot nog toe geselecteerde films hebben hun komst naar het festival bevestigd. Na afloop van iedere filmvoorstelling krijgt het publiek uitgebreid de gelegenheid hen vragen te stellen.

Installatie David Claerbout

In de tentoonstellingsruimte van het Filmmuseum is tijdens DOKU.ARTS de installatie *Bordeaux Piece* (2004) van de Belgische kunstenaar David Claerbout te zien. In de video wordt een scène gespeeld tegen een achtergrond van een modernistische, luxe villa. In 69 korte films wordt deze scène telkens herhaald terwijl de tijd zich lineair voortbeweegt. De herhaalde actie contrasteert met het verloop van de dag en de verandering van het zonlicht. Tijdens dezelfde periode is in De Pont in Tilburg een grote overzichtstentoonstelling van het werk van Claerbout gaande.

De installatie is te zien: 28 mei t/m 10 juni, dagelijks 13.00-21.30; 11 t/m 14 juni, dagelijks 11.00- 21.30. Toegang is gratis.

FILM MUSEUM

DOKU.ARTS-seminar 'Building Documentaries'

Het Mediafonds organiseert op de vrijdag van DOKU.ARTS (12 juni) een seminar voor mediaprofessionals over architectuur en documentaire. Wat zijn de gelijkenissen tussen de werkprocessen van documentairemakers en architecten? Is film, oftewel 'cinematografische ruimte', een inspiratiebron voor architecten? En hoe gaan documentairemakers om met het visualiseren van gebouwen en bouwprocessen? In een paneldiscussie gaan zij hierover in gesprek aan de hand van fragmenten uit eigen werk. Het seminar wordt afgesloten met een lezing van dr. Doris Agotai (Zwitserland) over architectuur als protagonist.

12 juni 2009, 10.00 – 13.00. Locatie: Mediafonds, Herengracht 609, Amsterdam. Toegang is gratis, aanmelden s.v.p. via doku.arts@mediafonds.nl

Achtergrond DOKU.ARTS

DOKU.ARTS – in zijn thema uniek in Europa - focust niet op traditionele *biopics* over beroemde kunstenaars, maar op creatieve kunstenaarsportretten, filmische essays, inventieve compilaties en hommages. Documentaires over kunst en kunstenaars maken een essentieel onderdeel uit van het oeuvre van gerenommeerde regisseurs als Johan van der Keuken, Martin Scorsese en Wim Wenders. Ook onder debuterende documentairemakers zijn kunstenaars een geliefd onderwerp. Om de variëteit, verbeeldingskracht en experimenteerdrijf in dit genre te tonen richtte filmmaker en festivalleider Andreas Lewin in 2006 DOKU.ARTS op. Na twee edities in Berlijn verhuisde het festival in 2008 op uitnodiging van Filmmuseum-directeur Sandra den Hamer naar het Filmmuseum in Amsterdam.

Partners

Samenwerkingspartner: Mediafonds. Subsidiënten: Amsterdams Fonds voor de Kunsten, SNS Reaal Fonds. Partners: EUNIC, British Council, Goethe Institut, Maison Descartes, Franse ambassade, EAVR. Hospitality partner: Piet Hein Hotel.

Bijlage: lijst met de eerste 10 geselecteerde films, op alfabet.

Meer informatie (niet voor publicatie):

Marnix van Wijk (pers- en pr-attaché Filmmuseum), tel: 020-5891405,
e-mail: mwijk@filmmuseum.nl

Titia Vuyk (stafmedewerker communicatie Mediafonds), tel: 020-6233901,
e-mail: titia.vuyk@mediafonds.nl

www.doku-arts.com

**DOKU.
ARTS**



MEDIAFONDS

FILM MUSEUM

Eerste geselecteerde films DOKU.ARTS 2009

*Fliegen und Engel – Ilya Kabakov, Emilia Kabakov und die Kunst der Totalen Installation
(Flies and Angels)*

Kerstin Stutterheim, Niels Bolbrinker, Duitsland 2009, 93 min.

From Somewhere to Nowhere

Villi Hermann, Zwitserland 2008, 86 min.

Our City Dreams

Chiara Clemente, Verenigde Staten 2008, 85 min.

Piotr Anderszewski, voyageur intranquille (Piotr Anderszewski, Unquiet Traveller)

Bruno Monsaingeon, Polen/Frankrijk 2009, 84 min.

Rem Koolhaas – A Kind of Architect

Markus Heidingsfelder/Min Tesch, Duitsland 2005, 93 min.

Russisch bal in Amsterdam (Russian Ball in Amsterdam)

Aliona van der Horst, Nederland 2009, 25 min.

To be AND not to be

Frank Scheffer, Nederland/Iran 2009, 54 min.

Un virus dans la ville (A Virus in the City)

Cédric Venail, Frankrijk 2008, 80 min.

Volume Zero – The Works of Charles Correa

Arun Khopkar, India 2008, 59 min.

Xiao Jia hui jia (Xiao Jia Going Home)

Damien Ounouri, Frankrijk/China 2008, 53 min.

Installatie in expositieruimte Filmmuseum

Bordeaux piece

David Claerbout, België 2004, 13 uur.

Breedbeeld videoprojectie, DV-cam, stereo